



## **PROFESORADO DE ARTE Y GESTION CULTURAL**

El Profesorado de Arte y Gestión Cultural combina la formación artística con la gestión de proyectos culturales. Los profesores egresados de este tipo de programa pueden enseñar arte, gestionar instituciones culturales, desarrollar proyectos de arte y cultura, y participar en la planificación de políticas culturales.

**Formación Artística:** Los profesores desarrollan habilidades artísticas en diferentes áreas como artes visuales, artes escénicas, música, etc.

**Gestión Cultural:** Adquieren conocimientos sobre la planificación, organización, implementación y evaluación de proyectos culturales.

**Roles y Responsabilidades:** Los profesores pueden trabajar en instituciones educativas, culturales y gubernamentales, desarrollando y gestionando proyectos de arte y cultura.

**Ejemplos de roles:** Docentes de arte en escuelas y universidades, gestores culturales en museos y centros culturales, coordinadores de proyectos culturales, asesores en políticas culturales.

Psicología evolutiva 1. Psicología evolutiva 1. Sociología de la educación. Planificación didáctica. Teoría de los grupos. Políticas culturales: Políticas culturales. El Estado, las políticas culturales, la administración y la gestión de la cultura. Las políticas culturales, industrias creativas y la diversidad cultural. Los derechos culturales y la ciudadanía. La organización de la cultura. Inclusión social: debates en torno de la idea de marginalidad. Culturas populares y dinámicas territoriales. Proyectos comunitarios, prácticas territoriales de Diseño y Gestión organizacional. Comunicación y medios: Nociones de comunicación y medios. Identidad del proyecto cultural y comunicación institucional. Análisis de dispositivos narrativos y gráficos (mapeo y cartografías) La práctica de la comunicación en la intervención social: estrategias y campañas. Dimensiones locales y organizacionales de la comunicación. Elaboración de proyectos de comunicación como procesos sociales orientados a la transformación social. Intervenciones pedagógicas: El contexto como formación. Arte y educación: invención de formas y dispositivos pedagógicos. Herramientas de la educación popular. Estrategias para articular con trayectorias educativas intermitentes y fallidas. Pedagogías alternativas. Prácticas pedagógicas de proyectos artísticos en procesos de formación y producción de obra. Producción artística: Principales características de la organización de eventos culturales y espectáculos: teatro, danza, música. Relación entre artistas, comunidad e instituciones. Metodología de programación de un hecho artístico. Creación de formas de producción a la medida de los proyectos artísticos. Producción artística: conocimientos teóricos y técnicos aplicados a la puesta en marcha de proyectos. Historia del arte en territorio: Antecedentes del arte en territorio en Latinoamérica: arte político, land art, activismos, arte participativo, performance. Análisis de proyectos artísticos en territorio. Desarrollo de proyectos de investigación y curadurías desde una perspectiva territorial. Lugar del arte territorio en el arte contemporáneo: producción y disputa por el valor estético. Diseño y formulación de proyectos: Características de un proyecto. Tipos de proyectos. De las ideas a los proyectos. Etapas de un proyecto: diagnóstico, diseño y formulación, desarrollo y producción, evaluación. La búsqueda de financiamiento como factor condicionante. La importancia de los equipos de trabajo y la interdisciplinariedad. La toma de decisiones. Reformulaciones y adaptaciones a imprevistos o cambios en el contexto o en las previsiones originales. Métodos para la programación y el seguimiento de proyectos. Las actividades de producción y difusión. La evaluación de los procesos y los resultados. Elaboración de informes.

**Duración:** 24 Meses - carga horaria es de: 2500 hs.

**Comienzo:** Todos los meses - no se suspende por vacaciones

**Certificación:** PROFESOR/A DE ARTE Y GESTION CULTURAL

### **Requisitos previos**

Secundario completo o evaluación de conocimientos y aptitudes generales bajo la normativa de la Ley Nacional de Educación Superior Nº 24.521/1995 ART. 7º DISP. 309/16.

### **Metodología de enseñanza-aprendizaje**

Lectura crítica del material didáctico por parte de los alumnos. Consultas e intercambios a través de las tutorías, dirigidos y coordinados por el profesor-tutor. Ejercicios prácticos y evaluaciones sobre la base de análisis de situaciones y casos en contextos laborales y profesionales y, según el carácter de los temas y objetivos de la especialidad o curso, cuestionarios, resúmenes y cuadros sinópticos. Modalidad educativa: La modalidad es totalmente a distancia a través del Aula Campus Virtual. Las actividades que se realizarán serán: Consulta al docente a través de e-mail, aula virtual, o telefónicamente. Material de lectura y por modulo temático. Actividades de aplicación práctica y por modulo temático. Evaluaciones mensuales y por modulo temático sobre la base de trabajos prácticos de aplicación de los conocimientos adquiridos. Modalidad de evaluación y acreditación: Para acreditar la aprobación, los alumnos deberán rendir satisfactoriamente las Evaluaciones y prácticos obligatorios de cada uno de los 24 Módulos y la evaluación final. Materiales de estudio y aula campus virtual 24 horas: Acceso al AULA VIRTUAL las 24 horas. Cuadernillos teórico/prácticos. De corresponder a cada programa video clases para visualizar directamente o para descargar desde el aula virtual. Tutores vía correo electrónico para cada programa. Resolución de los trabajos prácticos propuestos para cada modulo y una evaluación final.

ADMINISTRACIÓN Y CENTRO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA  
25 DE MAYO 663 – (C.P. 1801) BUENOS AIRES – REPUBLICA ARGENTINA  
TEL/FAX: (+54 11) 5565-3136  
Horarios de atención: lunes a viernes de 16 a 20 horas

